WARNER BROS. PICTURES

Presenta

Una produzione SILVER PICTURES

In associazione con GREEN HAT FILMS

PROJECTX
UNA FESTA CHE SPACCA

(PROJECT X)

Montaggio

JEFF GROTH

Scenografie

BILL BRZESKI

Direttore della fotografia

KEN SENG

Produttori esecutivi

JOEL SILVER

SCOTT BUDNICK

ANDREW RONA

ALEX HEINEMAN

MARTY P. EWING

Soggetto

MICHAEL BACALL

Sceneggiatura

MATT DRAKE e MICHAEL BACALL

Prodotto da

TODD PHILLIPS

Diretto da

NIMA NOURIZADEH

Distribuzione
WARNER BROS. PICTURES ITALIA
Durata: 88'

www.projectxfilm.it

Pagina Facebook
www.facebook.com/projectxunafestachespacca

Uscita italiana: 6 Giugno 2012
I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",
al seguente indirizzo:
https://mediapass.warnerbros.com

PROJECTX
UNA FESTA CHE SPACCA

" Project X " segue le vicende di tre apparentemente anonimi studenti ed il loro tentativo di costruirsi una reputazione. La loro idea è tutto sommato innocente: organizzare una festa indimenticabile! Purtroppo non sono preparati per questo tipo di festa. La voce si sparge in fretta tra sogni spezzati, record abbattuti e leggende che nascono.
Project X è un avvertimento per i genitori e la polizia di tutto il mondo.

Nima Nourizadeh firma il suo film di debutto dirigendo un cast di esordienti selezionati tramite provini che si sono svolti in tutto il paese. Todd Phillips (Una notte da leoni 1 e 2) è il produttore del film insieme a Joel Silver, Scott Budnick, Andrew Ronam, Alex Heineman ed il produttore esecutivo Marty P. Ewing. La sceneggiatura è di Matt Drake e Michael Bacall ("Scott Pilgrim vs. The World"), tratto da un racconto di Bacall.
Interpreti di Project X sono Thomas Mann, Oliver Cooper, Jonathan Daniel Brown, Dax Flame, Kirby Bliss Blanton, Brady Hender, Nick Nervies, Alexis Knapp e Miles Teller ("Footloose").
Il team creativo di realizzatori è composto dal direttore della fotografia Ken Seng (Step Up 3D), lo scenografo Bill Brzeski (Una notte da leoni 1 e 2 , Parto col folle), il montatore Jeff Groth (la serie TV "Entourage") e la costumista Alison McCosh (assistente costumista Una notte da leoni 1 e 2).
La Warner Bros. Presenta, una produzione Silver Pictures, in associazione con Green Hat Films, Project X.

www.projectxfilm.it

NOTE DI PRODUZIONE

"Volevo essere figo per una notte.
Volevo che le ragazze si accorgessero di me.
Poi le cose sono andate un po' fuori controllo".

La casa è in rovina, tanto che sembra più una zona di guerra che un quartiere dove vivono delle famiglie. E' difficile dire cosa ha fatto più danni, se il fuoco o l'elicottero che ha spento il fuoco. Ma lo spacciatore arrabbiato con il lanciafiamme, certamente ha avuto il suo peso. Certo, lui voleva soltanto provare a riprendersi il suo gnomo, dai ragazzi che glielo avevano preso, e che non avevano idea del suo reale valore. Loro volevano solo una mascotte per la loro festa, il loro "evento sociale pianificato", che li avrebbe lanciati, da un'anonima esistenza a scuola, ai libri di storia. I 17 anni capitano solo una volta nella vita, giusto? E così, possibilmente, i danni irreparabili sono soltanto colpa loro.
Fortunamente si è trattato di una finzione; sebbene sia stato girato per farlo sembrare reale, questo è il risultato delle riprese della nuova scandalosa commedia, "Project X", ispirata ai racconti di feste reali finite in malora, dei costi per aggiustare i danni causati.
Il produttore Todd Phillips dice, "Tutto è iniziato in maniera strana, più che altro un esperimento. Una volta ricevuta l'idea da Alex Heineman (Produttore esecutivo), un gruppo di noi si è seduto intorno a un tavolo e tirato fuori storie di party memorabili, alcune delle quali vissute in prima persona e altre sentite in giro. Da quel punto in poi, si è trattato di trovare le sensazioni, i toni e la storia del film. Quella è stata la parte divertente".
Lo scrittore Michael Bacall ha sviluppato queste storie, trasferendole nella storia che vedrete sullo schermo. "Todd mi ha contattato mentre ero a Toronto per le riprese di un altro film. Abbiamo discusso dell'idea e quella stessa notte ho scritto una lunga fila di e-mail, che sostanzialmente delineavano l'intero film. L'idea era quella di creare la più folle festa di liceo di tutti i tempi. Chiaramente, avevamo bisogno di un lanciafiamme. Il resto della storia è venuto da sé in un paio di settimane".
Lo sceneggiatore Matt Drake si è molto divertito, lavorando con una sceneggiatura che doveva sembrare completamente non scritta. "All'inizio è stata una sfida, provare a creare un contesto nel quale la presenza della macchina da presa fosse giustificata e credibile, seppur non distraendo il pubblico nel rompere la proverbiale quarta parete. Una volta stabilito questo, le problematiche da risolvere erano tecniche, come ad esempio, 'che tipo di fluidi corporei vogliamo vedere'? e 'dobbiamo uccidere qualcuno, oppure no'?"
"Project X" è la storia di tre amici che intendono festeggiare il 17° compleanno di uno del trio, organizzando una festa memorabile. A poco a poco, cattiva decisione per malaugurata scelta, la festa degenera, trasformandosi da celebrativa in riottosa, nel senso letterale della parola.
Phillips spiega, "questo film parla di ragazzi anonimi. Non sono né carne né pesce. Sono quelli di cui nessuno si accorge, e che quindi non vengono neppure etichettati. Sono invisibili. Parla di quello che dice Costa nel film, 'Abbiamo bisgno di un commutatore di gioco'. Credo che la maggior parte dei liceali,

scelga di far parte di questo gruppo, in opposizione ai fighetti o ai secchioni. Molti di loro si sentono anonimi".
Un paio di arresti visivi, spot TV globali di tema festaiolo per la Adidas, hanno aiutato il regista Nima Nourizadeh ad arrivare in cima alla lista dei candidati per dirigere il caos creato ad arte "Project X".
"Nima era il tassello mancante perfetto per questo materiale", commenta Phillips. "Regista londinese che arriva dal mondo dei videomusic e degli spot TV. Anche se non ha mai diretto un film prima d'ora, il suo lavoro passato calza a pennello con lo stile che avevamo in mente per 'Project X'. Ma, più importante del suo curriculum, è stato l'incontro con lui, parlare con lui del tono e del tipo di film che voleva fare. Ci è sembrato che avesse capito perfettamente cosa volevamo".
Nourizadeh ricorda, "Ho esposto le mie idee al riguardo, come volevo sviluppare il concetto. Ed anche come volevo che il film risultasse. Dopo un paio di chiamate con la produzione, mi hanno passato Todd al telefono. C'è stata subito intesa, abbiamo chiacchierato e riso molto. Dopo ciò, Scott Budnick [produttore esecutivo] mi ha detto che mi volevano con loro. Non capivo esattamente cosa volesse dire, così ho fatto la valigia per un paio di settimane e sono andato a Los Angeles. Ci sono rimasto per due anni".
Quando gli si domanda perché pensa di essere tagliato per questo film, Nourizadeh replica, "Pensavano che potessi apportare il mio stile nel film, farlo sembrare autentico. Quello che mi ha elettrizzato è stato farlo puramente in prospettiva di prima persona. Volevano fosse fondato, arrivarci con un approccio realistico. Ed ho pensato, bene, se questo è quello che vogliono, allora voglio attori sconosciuti. Trovare ragazzi non professionisti, è stato un'emozionante prospetto".
Il produttore esecutivo Joel Silver, esperto di combinazioni fra azione e pandemonio, commenta, "L'idea era che gli spettatori dovevano vedere qualcosa che stava realmente accadendo. Non volevamo riempire lo schermo con facce riconoscibili. Sì, è un film narrativo, ma volevamo che sembrasse come qualcosa di mai visto prima. Credo che questo abbia aiutato il film a farlo sembrare reale".
Nourizadeh dichiara, "Volevo che il cast sentisse di essere il personaggio, non attori che interpretassero questo o quel personaggio. Abbiamo deciso di scritturare quel tipo di ragazzi che ci avrebbero offerto qualcosa in più. Abbiamo ricercato persone che potevamo sviluppare nella sceneggiatura".

"Sono Thomas Kub. Oggi è il mio compleanno.
Devi venire anche tu."

Per scritturare i tre amici al centro della storia, i produttori hanno organizzato provini aperti a tutti, perlopiù aspiranti attori che hanno aderito attraverso il sito creato appositamente, ProjectXOpenCall.com. E, fedeli alle loro idee, hanno trovato giovani attori con caratteristiche non solo simili ai ruoli che avevano in mente, ma che avevano anche prerogative da poter incorporare nella sceneggiatura, modellando la parte all'attore e viceversa. Una volta trovati gli attori, il passo successivo ha preso il via: a parte un paio di eccezioni, i personaggi dovevano avere lo stesso nome degli attori che li interpretavano. La

dolcezza intrinseca e la vulnerabilità di Thomas Mann calzavano a pennello con Thomas, l'adolescente che stava per compiere i 17 anni. Le doti comiche di Jonathan Daniel Brown sono risultate di grande utilità per il taciturno J.B., il più disadattato del gruppo, che è contento solo per il fatto di farne parte. Oliver Cooper è apparso più come un newyorchese, cosa che lui non è affatto, che come un ragazzo dell' Ohio, cosa che in realtà lui è, e così la storia del suo personaggio, fiducioso e poco disposto a trasferirsi dal quartiere del Queens a North Pasadena, è iniziata a formarsi già da quando ha sostenuto il provino. Mann era uno dei pochi del cast ad avere una passata esperienza nel cinema, ma ha scoperto che "Project X" è stata un'esperienza superiore ad ogni altra cosa fatta in precedenza. Osserva, "Stare sul set, è stato incredibile, in una festa che è passata dall'essere un personaggio del film, fino quasi a diventare un mostro. Per me è stato difficile interpretare l'orrore che assale Thomas vedendo come si svolgeva la festa, perché ci stavamo divertendo veramente molto; è stato facile essere Thomas, quando ha pensato che la sua vita sarebbe finita in ogni caso, tanto valeva godersela fino in fondo".
Conquistato il suo primo ruolo, Brown non poteva credere alla sua fortuna, e dichiara, "Non me l'aspettavo. Credevo di dover lavorare a otto dollari l'ora per tutta la vita. Ho lasciato il college della mia comunità, con un paio d'anni di anticipo per fare cabaret. Quello era il mio scopo. Andare in qualche città del Midwest e raccontare barzellette in un bar, guadagnare 15 dollari e mettermi a piangere. Ecco tutto. Questo film invece non era nei miei programmi, ma è stato molto di più di aquanto avessi mai sperato".
Per coincidenza, anche Cooper ha abbandonato la scuola per il cabaret. Mentre studiava recitazione, ha sentito in giro che " i tizi che hanno fatto 'Una notte da leoni' stavano selezionando attori per una commedia adolescenziale. Così, ho chiesto in giro, preso contatti, ho assillato un po' di gente e finalmente ho avuto la mia chance". A suo primo provino, ha presentato parti di Costa prima che il ruolo fosse ancora completamente formato…quando si è calato i pantaloni rimanendo in mutande. Dice Cooper, "Quando c'è da prendersi dei rischi, lo faccio, ho pensato solo ad essere me stesso e non alla paura…anche perché non c'era veramente nulla da perdere. Se ti presenti con qualcosa da perdere, è proprio il momento che non ci riesci. E così sono entrato pensando,"Non me ne importa un fico secco". Credo che abbia funzionato. Però ci sono stati momenti, durante le riprese in cui ho dovuto ricredermi. Interpretare un deficiente è bello, ma per far sì che funzioni, devi essere credibile".
Dice Todd Phillips, "E' stato tutto merito di quei tre ragazzi e di come hanno interpretato i ruoli l'un l'altro. Non abbiamo fatto provini singoli, erano sempre tre ragazzi per volta, scambiandoli, portando dentro un altro, scambiando questo e quello. Abbiamo provato a formare un gruppo fino a quando si è accesa la lampadina".
Joel Silver aggiunge, "Sembrava quasi di conoscere i ragazzi come se ci fossimo cresciuti insieme. Fanno veramente una bella squadra insieme". Dopo essere entrati a far parte del cast, i tre giovani attori sono usciti insieme e sono andati da Big Bear, "un Luna Park…mangiavamo o andavamo a casa dell'uno o dell'altro a guardare DVD", spiega Brown. Mentre i ragazzi credevano di stare solo divertendosi per il puro gusto di farlo, i produttori sapevano che questa

familiarità si sarebbe poi vista sul set, e che comunque andare sulle montagne russe è molto più divertente che provare la parte.

Naturalmente, il motivo principale per cui i ragazzi vogliono dare una festa, è per farsi notare dai membri del sesso opposto-le irraggiungibili ragazze dei loro sogni, specialmente Alexis, una ragazza particolarmente carina che frequenta la loro scuola. Interprete del ruolo è Alexis Knapp.

"Il mio personaggio decide di andare al party che Thomas sta organizzando con i suoi amici, perché non crede che ne siano capaci", dice. "Lei sa che Thomas ha un debole per lei, ed anche questo è parte del motive per cui decide di andare, ma è anche intrigata dalla curiosità. Quando la festa si trasforma in una scioccante notte epica, inizia a vedere Thomas sotto una nuova luce, una cosa che Thomas sperava da sempre.

Una delle ragazze che non turba i sogni di Thomas -sebbene forse, ciò sarebbe opportuno- è la sua vecchia amica Kirby, interpretata da Kirby Bliss Blanton. "Sono sicura che ognuno ricorda di aver avuto un aico che di vede solo come un amico, mentre voi lo vedete in tutt'altro modo, e come ci si sente al riguardo", dice lei del suo personaggio. La Blanton si è divertita ad interpretare questi flussi sotterranei di relazioni. "Nima ci ha incoraggiati a fare delle piccole improvvisazioni, a divertirci e a calarci nei personaggi, e questo mi è piaciuto molto. Credo che il film sembrerà molto vero per queste ragioni, ed anche per il rapporto tra Thomas e Kirby".

Il cast è completato, tra gli altri, da Miles Teller, che ha il ruolo del fighetto del college, Miles; il comico Rick Shapiro nella parte del pusher arrabbiato, T-Rick; Martin Klebba, indicato solo come il Piccolo Arrabbiato, che scatena la sua furia nella proprietà di Thomas; Rob Evors che ha il ruolo del vicino ugualmente arrabbiato, Rob; Caitlin Dulany e Peter MacKenzie nel ruolo dei troppo fiduciosi Mamma e Papà di Thomas; Jesse Marco come il DJ che da il tono musicale alla pazza serata; e Brady Hender e Nick Nervies come i giovani e paurosi bodyguard, ingaggiati da Costa per far fronte a situazioni inaspettate…oppure occuparsi di infiltrati indesiderati. E, nel ruolo del migliore amico di Thomas e forse anche l'unico ospite della serata, Paxton, un incrocio di Yorkshire Terrier, che interpreta Milo, il cane di famiglia che raggiunge letteralmente nuove vette durante il corso della festa.

Per il ruolo chiave del cameraman secchione, che farà da cronista della serata, Nourizadeh e la produzione hanno scoperto un giovane video blogger ed il suo seguito. Dax Flame ha filmato le sue contorte osservazioni per due anni prima di essere portato ai provini. Dice, "Visto che tiene in mano la videocamera, il mio personaggio non si vede molto sullo schermo, ma quando succede, è di forte impatto".

"Queste sono moooolto più che 100 persone."

Provando ad instaurare un ambiente realistico nel quale si svolge la festa-e creare un modo per aprire le restrizioni associato all prospettiva in prima persona del film- Nourizadeh ed il direttore della fotografia Ken Seng, si sono accorti che chiunque possieda un cellulare nel 21° secolo, è potenzialmente un regista. E così, istantaneamente, il team si è reso conto che "Project X" non sarebbe stato solo un'avventura che va oltre limiti esplorati in molte, delle già viste, pellicole

sulle high school,ma anche un film che viene visto attraverso più occhi allo stesso tempo. La maggior parte delle discussioni iniziali sul modo in cuui girare il film, era sull'utilizzo di formati multipli, catturati con un'ampia gamma di videocamere.
Seng osserva, "'Project X' è stato girato con otto diversi sistemi di videocamera. E' un film intervista raccontato dalla massa di gente presente alla festa, che dona al tutto un punto di vista totalmente unico della situazione a. Abbiamo anche cercato di catturare al meglio la portata dell'evento ed il livello di distruzione con le nostre risorse. Ad esempio, come abbiamo fatto con 200 figuranti a farli sembrare più di 1000.
In preproduzione, Nourizadeh e Seng hanno cercato e testato 12 sistemi di ripresa, più e più volte scegliendo la videocamera digitale in alta definizione Sony F23 come camera primaria, che riesce a gestire gli estremi delle luci, dalla uce del sole alle luci stroboscopiche della notte. Il reportage è stato girato con videocamere multiple da ogni angolazione possibile, così che il progetto finale riflettesse stilisticamente la natura casuale degli eventi caotici della serata.. Durante le 25 serate di riprese, la troupe ha anche distribuito una dozzina di piccole videocamere a diversi figuranti, che sono stati invitati a riprendere il divertimento che si svolgeva intorno a loro. A fine di ogni giornata, le videocamere venivano riconsegnate e mandate al montaggio. Seng commenta, "Alcune di queste riprese, sono state veramente utili nel contesto del film". Una delle sfide di tutte queste videocamere utilizzate sul set, era di evitare che i ragazzi si mettessero in mostra durante le riprese. La soluzione? Vestire i cameramen come un gruppo di partecipanti in nero e dargli le videocamere senza accessori, come suonerie ed altro, solo l'essenziale per riprendere la serata. Vestiti in questa maniera, erano difficili da notare e potevano girovagare per il set, nascondendosi tra i cespugli, dietro le automobili o in qualunque posto potessero essere nascosti alla vista. Le scene con fuggi-fuggi—per colpa della polizia che arriva alla fine, oppure per evitare pericoli incombenti-hanno aggiunto il bonus di creare sempre maggior energia caotica alla già rovente atmosfera. In aggiunta alle videocamere principali A e B, le F23, e le videocamere amatoriali in dotazione ai figuranti, i produttori hanno usato anche la EX3 HD camcorder; le piccole, a forma di rossetto videocamere Iconix, che si sono sdoppiate nell'uso sia del cellulare dell'eroe che delle telecamere di sorveglianza della polizia; iPhones e Blackberries; e perfino le Canon foto/video 5D e 7D, distribuite quando erano disponibili più operatori sul set. Seng ironizza, "Dio benedica il reparto montaggio, perché abbiamo girato l'equivalente di due milioni di piedi di film. E' come se avessimo girato un film di guerra o di avventura, che di solito richiedono sei mesi di lavorazione". Il reparto, sotto la guida del montatore, Jeff Groth, è stato in grado di mantenere il passo con un assemblaggio rapido del film, tanto che solo due settimane dopo la fine delle riprese, abbiamo visto un primo montato del film finito. Per ottenere che i diversi formati fossero leggibili nel montaggio, è stato usato uno speciale sistema di computer di proprietà della Codex, che ha creato file utili per tutto e che ha permesso ai montatori di trattarli come se fossero tutti dello stesso tipo, sia per l'accesso che per il taglio delle scene. Il fatto che il film è stato girato in ordine cronologico ha giovato a Groth ed al suo team, aiutandolo a mantenere un taglio costante e, per lo più eliminando il bisogno di interpolare scene girate in precedenza con quelle nuove. Questo è stato di grande sollievo anche per l'art

department, che altrimenti avrebbero dovuto ricostruire le scene devastate, ogni volta. Una volta che la festa inizia, non si torna indietro.
La produzione ha deciso di girare la festa in una casa situata nel Warner Ranch di Burbank, un comprensorio di villette a schiera che rappresenta una falsa strada residenziale. Infatti, la casa usata nel film è situata proprio di fronte a quella del personaggio di Roger Murtaugh in "Arma letale" di Joel Silver.
"Ho avuto un piacevole senso di serendipità, ritornando in quella strada", riflette Silver.
Phillips spiega, "Non avevamo molte scelte, nel cercare un quartiere nel quale girare, perché blindare un quartiere per cinque settimane non sarebbe risultato simpatico, per non parlare di mettere a fuoco le case e il circondario. E così, ovviamente, abbiamo dovuto fare tutto ciò in un posto controllato, e il ranch con la sua storia interessante, ha fatto al caso nostro".

"Stanotte sarà in onore di tutte le ragazze che non abbiamo avuto. Stanotte il gioco cambierà."

Proprio come il ricordo del party più bello dei vostri tempi di scuola, non vi abbandonerà mai, il cast e la troupe di "Project X" non dimenticherà mai le settimane passate a girare la più pazzesca falsa festa scolastica alla quale abbiano mai partecipato.
"E' stato incredibile, a dire poco". Thomas Mann sorride. "Voglio dire, è stato pazzesco lavorare con Todd Phillips, Joel Silver e l'intero gruppo, per uno dei miei primi film. Ognuno di loro è semplicemente grande. E' successo tutto così in fretta, davvero, come un lampo".
Oliver Cooper aggiunge, "Onestamente, avevo enormi aspettative di come la mia esperienza nel fare il film sarebbe stata, e tutto è andato oltre la mia immaginazione. Spero che anche il pubblico si senta alla stessa maniera una volta uscito dal cinema".
"Questi sono tempi in cui letteralmente ognuno può prendere una videocamera e registratre quello che gli accade intorno, e questo è proprio quello di cui parla il film", dice Jonathan Daniel Brown. "Credo anche che il film mostri fin dove l'amicizia possa spingersi, organizzare un compleanno o altre occasioni memorabili. Non dico che per farlo si debba distruggere le cose o far male alla gente, ma a volte, beh, forse si potrebbe fare".
Il produttore Todd Phillips osserva, "Non è una vera e propria commedia, onestamente. E' solo un film che parla di cattive scelte e di spirali di cose che vanno fuori controllo…e questo è sempre divertente da documentare".
Il regista Nima Nourizadeh conclude, "Questo è un film sul divertimento. Noi ci siamo divertiti a farlo, e ci piacerebbe che gli spettatori si divertano a guardarlo. Essendo cresciuti negli anni 80, abbiamo avuto film eccellenti come 'La donna esplosiva' e 'Sixteen candles-un compleanno da ricordare' su quei ragazzi che volevano cambiare vita, essere notati una volta tanto. Spero che questo sia quel tipo di film per I ragazzi di oggi-anche se non li raccomando di basare le loro decisioni sulle cose che vedono fare a Thomas e I suoi amici"!

IL CAST

Thomas Mann (Thomas) lo vedremo presto al fianco di Victoria Justice nel debutto alla regia di Josh Schwartz, in "Fun Size" in uscita ad ottobre ; e nel film indipendente di Max Meyer tratto dal romanzo di Pete Fromm,"As Cool as I Am", con Sarah Bolger, Claire Danes e James Marsden. Mann recita anche con Jeremy Renner e Gemma Arterton nel film di Tommy Wirkola, "Hansel and Gretel: Witch Hunters", in uscita il prossimo gennaio.
Poco tempo dopo essere arrivato a Los Angeles, Mann ha ottenuto lo sconvolgente ruolo di non protagonista nella commedia del 2010, "5 giorni fuori", con Zach Galifianakis, Lauren Graham, Keir Gilchrist e Zoë Kravitz.

Oliver Cooper (Costa) debutta sullo schermo con "Project X."
Nato a Toledo, Ohio, Cooper inizia a recitare con monologhi di cabaret in club locali, prima di trasferirsi a all'età di 19 anni.

Jonathan Daniel Brown (JB) affina le sue doti di comico in cabaret, sketch, recitando e scrivendo dopo il diploma. "Project X" segna il suo debutto al cinema his.
Nativo di Los Angeles, Brown è un assiduo autostoppista e pugile.

Dax Flame (Dax) è uno scrittore/attore che è salito alla ribalta dopo aver postato un suo video, su Youtube, di uno studente della periferia di una città del Texas. I suoi video sono stati visitati oltre 40 milioni di volte. Flame sarà protagonista nel prossimo film prodotto da Neal Moritz, "21 Jump Street".

Kirby Bliss Blanton (Kirby) è apparsa di frequente nelle serie della Nickelodeon, "Zoey 101" e "Unfabulous" così come in quella della Disney Channel, "Hannah Montana". Ha partecipato come ospite anche alla serie della HBO, "Entourage" e la vedremo presto in "The Inbetweeners", della MTV.
La partecipazione a film indipendenti include "Scar" e "Ball Don't Lie".

Brady Hender (Everett) sostiene il suo primo provino all'età di sei anni, ottenendo una parte nel film indipendente, "Aftermath."
Altri suoi film includono, "Infamous" con Sandra Bullock e Daniel Craig; un ruolo da non protagonista nel film di Gabe Paxton,"The Man Who Came Back," con Billy Zane e Eric Braeden; e l' horror del 2010 "Psychic Experiment", con Reggie Bannister.
Le sue apparizioni in TV includono, "The Unit", "The Forgotten" e "Law & Order: Los Angeles". Ha partecipato anche al "The Tonight Show with Jay Leno".
Originario del Colorado, Hender è cresciuto in Texas, lavorando regolarmente. Gli spot commerciali ha cui ha prestato il volto comprendono Capital One, Sears, Target, e Reliant Energy. Tra le campagne pubblicitarie a cui ha partecipato ricordiamo quelle per Mattel, Humiera, Epson e Radio Disney.

Nick Nervies (Tyler) tra i suoi film in attivo ricordiamo, "Role Models"; "Il solista", con Jamie Foxx e "House Broken,una casa sottosopra" con Danny DeVito.

Il suo curriculum televisivo comprende, "Everybody Hates Chris", "Chocolate News" di David Alan Grier, un ruolo di ospite in "Monk" ed uan partecipazione ricorrente in "Curb Your Enthusiasm", della HBO. Ha anche in progetto un ruolo nella serie della CW, "Hell on Earth".
Nato a Torrance, California, Nervies ha ottenuto il suo primo ruolo all'età di 11 anni in "Will & Grace". Nel tempo libero ama lavorare alla sua musica rap. Tifoso incallito, si diverte guardando le partite dei Los Angeles Lakers.

Alexis Knapp (Alexis) giovane attrice di talento in rapida ascesa.
La potremo ammirare prossimamente nel film di Tom Vaughan, "So Undercover" con Miley Cyrus, e nella commedia "Pitch Perfect", con Anna Kendrick e Brittany Snow.

Miles Teller (Miles) debutta sullo schermo come l'adolescente solitario, Jason Willette con Nicole Kidman nel film "Rabbit Hole", tratto dall'omonima commedia, premio Pulitzer e candidata ai Tony. Ha ottenuto la parte due settimane prima di diplomarsi al college.
Teller ha recentemente recitato nel ruolo di Willard nel film del 2011, "Footloose". Lo vedremo prossimamente nella commedia, "21 and Over" in uscita il prossimo anno.
Nato a Downingtown, Pennsylvania, Teller è cresciuto in Florida participando a produzioni teatrali scolastiche. Ha rappresentato il suo distretto al Florida State Thespian Festival ed è stato selezionato per la partecipazione ad uno stage presso la New York School for Film and TV. Teller si è diplomato Summa Cum Laude al liceo, e si è laureato alla NYU. Tuttora è un grande tifoso dei Phillies e degli Eagles.

LA PRODUZIONE

NIMA NOURIZADEH (Regista) segna il suo debutto alla regia con "Project X".
Dopo essersi diplomato al Central St. Martins College of Art & Design, Nourizadeh ed alcuni suoi amici formano The Imaginary Tennis Club. Situato in East London, il gruppo istituisce la Millers Terrace Art Gallery e gira diversi video per gruppi musicali e artisti Inglesi emergenti. Nel 2005, Nourizadeh ha diretto un'innovativa clip per il singolo degli Hot Chip, "Over and Over", seguito da premiati video per artisti del calibro di Lily Allen, Chromeo, Flight of the Conchords, Santigold ed altri.
Nel 2008, ha vinto come Miglior Regista agli UK Music Video Awards, e subito dopo, ha iniziato a cimentarsi con gli spot pubblicitari con un epico spot per il 60° anniversario della Adidas. La pubblicità "House Party" vedeva la partecipazione di numerosi atleti famosi, musicisti ed artisti, tra i quali David Beckham, Kevin Garnett, Missy Elliott, Katy Perry, Mark Gonzales ed altri. Lo spot ha incontrato i favori della critica ed ha vinto numerosi premi tra i quali il Silver a Cannes.

TODD PHILLIPS (Produttore) nel 2009 ha diretto e prodotto la commedia campione di incassi " Una notte da leoni ", interpreti Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis e Justin Bartha. Diventato la commedia vietata ai minori con il maggiore incasso di tutti i tempi, vince anche il Golden Globe come miglior film – commedia o musical. Recentemente ha diretto il sequel " Una notte da leoni 2 " che ha superato gli incassi del precedente ed ha inoltre diretto, co-scritto e prodotto la commedia del 2010 " Parto con il folle ", interpreti Zach Galifianakis e Robert Downey Jr.
Phillips inizia la sua carriera come documentarista, ispirato dall'umore offerto nella vita di tutti i giorni e dalla convinzione che la realtà è spesso più strana della fantasia.
Il suo primo film " Hated " ritrae le buffonate orribili del punk rocker estremo G.G.Allin e diviene istantaneamente emblema dell'arte underground. Esce nell'estate del 1994 e diventa il film studentesco di maggior incasso per l'epoca.
Nel 1998 realizza " Frat House ", un documentario prodotto e diretto per la popolare serie di HBO, " America Undercover". In anteprima al Sundance Film Festival nello stesso anno, vince il Grand Jury Prize per i documentari. L'irremovibile rivelazione della vita nelle fratellanze, creò una pubblica controversia che causò l'archiviazione del film da parte della HBO. Phillips spera ancora di poterlo far distribuire in futuro.
Dopo l'incontro con il produttore Ivan Reitman al Sundance, fa il grande salto e passa al cinema con il film del 2000 " Road Trip " che lo consacra come la nuova forza della commedia. Allo stesso tempo produce e dirige " Bittersweet Motel ", un documentario sul fenomeno musicale di culto Phish.
In un modo o nell'altro, i film di Phillips esplorano la natura della relazione fra maschi e grazie a ciò ha modo di lavorare con alcuni tra i più grandi attori di commedia di Hollywood, scrive e dirige come " Old School " nel 2003; " Starsky & Hutch " nel 2004 e " School for Scoundrels " nel 2006. Nel 2006 riceve la candidatura all'Oscar per il miglior adattamento alla sceneggiatura di
" Borat ".

MICHAEL BACALL (Sceneggiatore) nel suo curriculum i film " Scott Pilgrim vs. The World ", " Bookies ", " Manic " ed il prossimo " 21 Jump Street ".
Ha diversi progetti in cantiere tra i quali " Little Girl Lost " con Marc Platt per Universal ; " In Search of Captain Zero " con Radar Films per Universal e " Psycho Funky Chimp " per Green Hat Films.

MATT DRAKE (Sceneggiatore) scrive per The Jim Henson Company, Lakeshore Entertainment, Imagine Entertainment, Universal Pictures, Disney Animation, Walden Media, Fox Animation, Blue Sky Studios, Sidney Kimmel Entertainment, Mandate Pictures e Warner Bros. La sua prima sceneggiatura, " Tully " (scritta a quattro mani con la regista Hilary Birmingham ed adattata dal romanzo vincitore del premio O. Henry di Tom McNeal), prodotta nel 2000. Nello stesso anno, il film vince il premio del pubblico come Migliore Film al Gen Art Film Festival ed il premio del pubblico come Miglior Dramma del Newport International Film Festival. Nel 2002 il film riceve quattro candidature allo Independent Spirit Awards, tra le quali Miglior Film e Miglior Sceneggiatura. Il film riceve inoltre una

Menzione Speciale per l'Eccellenza nella Cinematografia dal National Board of Review nel 2002.
Nel 2007 la sceneggiatura originale di Drake, " The Necessary Death of Charlie Countryman" raggiunge i primi posti della Black List, la classifica annuale delle sceneggiature più apprezzate a Hollywood. Il film ha come interprete Zac Efron, è diretto da Fredrik Bond ed è prodotto da Albert Berger, Ron Yerxa, e William Horberg.

JOEL SILVER (Produttore Esecutivo) uno dei più prolifici e vincenti produttori nella storia del cinema, ha prodotto oltre 60 film, incluso l'innovativa trilogia di " Matrix ", il campione di incassi in quattro parti " Arma Letale " oltre ai successi di " Die Hard " e " Predator ". Ad oggi il catalogo di film di sua proprietà ha incassato, complessivamente, oltre 10 miliardi di dollari.
Sotto il suo marchio, la Silver Productions, ha di recente prodotto
" The Book of Eli ", protagonista Denzel Washington, ed il clamoroso successo del mistery action " Sherlock Holmes " ed il relativo sequel " Sherlock Holmes – Gioco di Ombre ". Entrambi diretti da Guy Ritchie con protagonisti Robert Downey Jr. nei panni del celebre detective e Jude Law in quelli di Watson, il primo della serie ha incassato oltre 500 milioni di dollari al box office mondiale.
Silver ha stabilito un accordo per la sua casa di produzione, la Dark Castle Entertainment, che gli conferisce pieno potere, incluso il controllo creativo, su tutti i film creati dal suo marchio, per essere distribuiti dalla Warner Bros. Dark Castle ha recentemente prodotto il thriller "Unknown " con interpreti Liam Neeson, January Jones e Diane Kruger, inoltre il thriller soprannaturale
" Apparition ", con Ashley Greene e Tom Felton, entrambi i film in uscita per il 2011. La compagnia possiede anche altri numerosi titoli in uscita tra i quali lo psycho thriller " The Factory " con John Cusack. La Dark Castle ha prodotto, nel recente passato, una striscia di successi a cominciare dal primatista per il migliore incasso in apertura nel 1999, " House on Haunted Hill ", seguito da " Thir13en Ghosts nel 2001, " Ghost Ship " nel 2002, " Gothika " nel 2003 e " House of Wax " nel 2005. Più recente l'uscita del film di Guy Ritchie, l'acclamato, dalla critica, regista di film d'azione,
" RocknRolla " con un cast corale guidato da Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton e Mark Strong ; il trhiller horror "Orphan " con Vera Farmiga e Peter Sarsgaard ; l'azione di " Ninja Assassin " con la regia di James McTeigue ed interpretato da Rain ; infine " The Losers " con Jeffrey Dean Morgan, Zoë Saldana e Chris Evans.
In precedenza la produzione Silver del 1999. " The Matrix " ha incassato oltre 456 milioni di dollari nel mondo, guadagnando più di ogni altro film distribuito dalla Warner Bros. nella storia dello Studios, all'epoca della distribuzione. Celebrato universalmente per i suoi innovativi racconti e per la sua visualizzazione, " Matrix " ha ottenuto quattro Oscar, incluso quello peri migliori Effetti Visivi. La prima uscita in DVD, vendette un milione di pezzi contribuendo in maniera energica all'espansione del DVD per uso domestico. Il secondo appuntamento con l'epica trilogia avviene con " Matrix Reloaded " che incassò oltre 740 milioni di dollari nel box office mondiale facendolo diventare il più grande incasso, per un film vietato, di tutti i tempi. Il solo box office del week end di apertura del terzo appuntamento con la saga " Matrix Revolutions ", capitolo finale dell'esplosiva

trilogia, totalizzò l'incredibile cifra di 203 milioni di dollari nel mondo. Ad oggi, il marchio Matrix ha incassato 3 miliardi di dollari , nel mondo.
Mentre supervisiona la produzione di " Matrix Reloaded "e " Matrix Revolutions ", trova il tempo per produrre il video game integrale " Enter the Matrix " , in cui troviamo un'ora di scene addizionali, scritto e diretto dai fratelli Wachowski con interpreti Jada Pinkett Smith e Anthony Wong che riprendono i personaggi del film. È produttore esecutivo di " The Animatrix ", un'innovativa collezione di cortometraggi anime ispirato all'azione visiva e del racconto di
" Matrix ".
Più tardi Silver produce il thriller d'azione " V per Vendetta ", tratto dall'omonimo fumetto e interpretato da Natalie Portman; la commedia d'azione " Kiss Kiss Bang Bang ", scritta e diretta da Shane Black con Robert Downey Jr., Val Kilmer e Michelle Monaghan; " Speed Racer " dei fratelli Wachowski. Ha inoltre prodotto i notissimi " Romeo Must Die " con Jet Li e Aaliyah; " Exit Wounds " con Steven Seagal e DMX; " Operazione Swordfish " con John Travolta, Hugh Jackman e Halle Berry.
È anche un popolare produttore televisivo e da produttore esecutivo lavora alla serie CBS
" Moonlight ", un thriller romantico con un tocco di leggenda vampiresca, con cui ha vinto il premio People's Choice Award come miglior nuovo Dramma TV, nel suo anno di debutto. È stato in precedenza produttore esecutivo della serie televisiva per UPN, acclamata dalla critica, " Veronica Mars " con protagonista Kristen Bell. È stato anche produttore esecutivo, al fianco di Richard Donner, David Giler, Walter Hill e Robert Zemeckis di otto stagioni della premiata serie per HBO di " Tales form the Crypt ", così come di due film per il cinema dello stesso titolo.
Silver inizia la sua carriera come produttore associato per il film " The Warriors " ed ha quindi prodotto " 48 Ore ", " Streets of Fire " e " Brewster's Millions ".
Nel 1985, Silver inaugura la sua produzione, Silver Pictures, con il successo del film " Commando ", seguito da " Jumping Jack Flash " e da " Predator ". La Silver Pictures consolida il suo status di compagnia di produzione leader nell'industria cinematografica con la creazione della serie di " Arma Letale " ed i campioni d'incasso dei film d'azione " Die Hard " e " Die Hard 2 : Die Harder ". Silver continua con la produzione di " The Last Boy Scout ", " Demolition Man ", " Richie Rich ", " Executive Decision " e " Conspiracy Theory ".
Molto tempo prima di iniziare la carriera di produttore, da studente presso la Columbia High School di Maplewood, New Jersey, Silver ed un gruppo di amici promuove un gioco chiamato Ultimate Fresbee. Lo sport, composto da squadre veloci, diventa da quel momento un fenomeno globale con tornei formati in oltre 50 paesi.
SCOTT BUDNICK (Produttore Esecutivo) è Vice Presidente Esecutivo di Produzione della Green Hat Films e supervisiona la produzione e lo sviluppo di una vasta gamma di progetti. Recntemente è produttore esecutivo per film come " Parto con il folle " e il campione d'incassi
" Una notte da leoni ", che si è aggiudicato il Golden Globe per miglior film – musical o commedia e il sequel " Una notte da leoni 2 ".
Budnick inizia la carriera con casting locali mentre frequenta la Emory University di Atlanta, Georgia. Dopo la laurea, si trasferisce a Los Angeles e lavora come

assistente al casting per Todd Phillips in " Road Trip " e poi come assistente alla regia per " Old School ", con Vince Vaughn, Luke Wilson, Will Ferrell e Jeremy Piven.
Budnick è produttore associato nei seguenti films di Phillips, " Starsky & Hutch " con Owen Wilson e Ben Stiller e " All the King's Men " con Sean Penn e Jude Law, per il quale Phillips è produttore esecutivo, ed è coproduttore di " School of Scoundrels " con Billy Bob Thornton.

ANDREW RONA (Produttore) è Presidente della Silver Pictures e Co-Presidente della compagnia di genere Dark Castle Entertainment. Dalla sua assunzione, nel Gennaio del 2009, la compagnia ha prodotto il successo mondiale " Sherlock Holmes " ed il suo sequel " Sherlock Holmes : Gioco di Ombre " diretto da Guy Ritchie e interpretato da Robert Downey Jr.; " Unknown " con Liam Neeson ; l'horror di Jaume Collet-Serra, " Orphan "; " The Book of Eli " dei fratelli Hughes con Denzel Washington ed i film d'azione " The Losers " e " Ninja Assassin ". Prossimamente, Rona sarà il produttore del thriller sovrannaturale " The Apparition " del regista esordiente Todd Lincoln.
In aggiunta a ciò, Rona è produttore esecutivo del film di Wes Craven " My Soul to Take " ed è responsabile dello sviluppo di molti altri progetti futuri, tra i quali " Forbidden Planet ", il remake dell'originale di fantascienza del 1956; " Lobo " e " Sgt. Rock ", entrambi adattamenti di fumetti DC Comics ed il remake del classico di fantascienza " Logan's run ". Lavora,inoltre, a stretto contatto con la Mattel Toys per lo sviluppo del marchio " Hot Wheels " al fine di realizzarne un film.
Prima di lavorare per la Silver Pictures e la Dark Castle Entertainment, è co-presidente di Rogue Pictures (una divisione della Universal Pictures), posizione che mantiene fino al 2005.
Per Rogue supervisiona la produzione, il marketing e la distribuzione di film come "Coraline", il film di animazione stop motion del candidato all'Oscar Henry Selick; " The Unborn ", con la regia di David S. Goyer; " L'ultima casa a sinistra"; il remake di un classico dell'orrore del 1972 di Wes Craven " Fighting ", diretto da dennis Illiadis ed interpretato da Channing Tatum;
" Hot Fuzz "; la commedia " Balls of Fury " ed il thriller di Bryan Bertino " The Strangers ". Oltre a ciò, Rona ha raggiunto accordi con molti esperti produttori come ad esempio la Midnight Pictures di Wes Craven e la Platinum Dunes di Michael Bay. Lavorando a stretto contatto con il co-presidente
Andrew Karpen e all'ex Amministratore Delegato della Universal, David Linde, Rona trasforma la Rogue Pictures in un punto di forza tra le produzioni di film di genere, oltre che un valido asset della Universal. Rogue viene ceduta alla Relativity Media nel Dicembre 2008.
Prima di Rogue Pictures, Rona è co-presidente della Dimension Films. Inizia la carriera nel 1993 presso la compagnia di famiglia, Miramax Films, come assistente di Harvey Weinstein. La scalata al vertice è repentina e diventa, infine, produttore esecutivo dando il suo contributo nella formazione della Dimension Films. Diventa co- presidente con Brad Weston nel 2000. Durante la carica, la compagnia ha prodotto diversi successi tra i quali i notissimi " Scream " e " Spy Kids ";

“ Sin City “ di Robert Rodriguez; la commedia con Billy Bob Thornton “ Babbo bastardo “ e
“ Reindeer Games “. Rona coproduce inoltre “ Mimic “ di Guillermo Del Toro nonché produttore esecutivo di un certo numero di film, tra i quali “ I Fratelli Grimm “ di Terry Gilliam; “ Scary Movie 3 “ e la trilogia di “ Scream “. Nel 2004, Rona collabora al “ Project Greenlight “ di Bravo dove, insieme ai produttori esecutivi Ben Affleck, Matt Damon e Chris Moore ed al produttore Wes Craven supervisiona la produzione del film “ Feast “.
Rona è membro della Academy of Motion Picture Arts & Sciences dal 2008. Si laurea presso The School of Visual Arts di New York. La sua tesi di laurea, “ Box Alley “ vince diversi premi tra cui miglior film studentesco al Hampton Film Festival.

ALEX HEINEMAN (Produttore esecutivo) è stato Senior Vice Presidente di Produzione alla Dark Castle Entertainment e Silver Pictures dal gennaio del 2009.
Per la Dark Castle, recentemente ha prodotto “The Apparition”, con Ashley Greene e Sebastian Stan, che sarà al cinema a fine anno. Sta anche producendo il thriller di Jeff Wadlow, “Non Stop” scritto da John Richardson & Chris Roach, attualmente in fase di realizzazione alla Dark Castle.
Prossimi progetti in fase di realizzazione per la Silver Pictures, e per i quail lavorerà come produttore esecutivo sono, “Line of Sight”; un adattamento di “The Galton Case”, una detective story dell’acclamata serie Lew Archer di Ross Macdonald, in collaborazione con la Random House Films; “World War X”; “Houdini”: “Fully Automatic”; “Conviction”; ed un’adattamento in live-action di “Ben 10”, la popolare serie di fantascienza di Cartoon Network.
In precedenza è stato Vice Presidente di Produzione alla Rogue Pictures, ed ha supevisionato diversi film, tra i quali, “The Strangers” e “L’ultima casa a sinistra” ed ha prodotto il successo di animazione, “Coraline e la porta magica”.
Cresciuto nella zona di New York, Heineman ha iniziato la sua carriera come interno alla Miramax Films, che in seguito gli ha aperto le porte della posizione di creativo, nel 2001, alla Dimension Films, che gli è valsa l’esperienza in film come “Sin City” e la serie di “Spy Kids”.

MARTY P. EWING (Produttore Esecutivo) recentemente è produttore esecutivo per le commedie “ Observe and Report “, “ Yes Man “, con Jim Carrey, “ Blades of Glory “ con Will Ferrell e Jon Heder e “ She’s the Man “ con Amanda Bynes. Altri film in cui è produttore esecutivo sono, “The Prize Winner of Defiance, Ohio,” con Julianne Moore; “ Man of the House “ con Tommy Lee Jones; “ Ladder 49 “ di Jay Russell con Joaquin Phoenix e John Travolta; il film per famiglie, acclamato dalla critica, “ Holes “ del regista Andrew Davis e “ My Dog Skip “, regia di Russell, interpretato da Frankie Muniz, Diane Lane, Luke Wilson e Kevin Bacon.
Ewing diventa produttore esecutivo dopo una lunga carriera come direttore di produzione ed aiuto regista. I suoi primi film come co-produttore sono “ Stealing Harvard “ e “ Sweet November “ e come produttore associato in “ Almost famous “ e “ The Haunting “.

KEN SENG (Direttore della Fotografia) ha catturato l'attenzione internazionale con il suo innovativo set allargato nelle sequenze tridimensionali del film coreografico " Step Up 3D ". Il suo curriculum annovera inoltre il thriller " Obsessed ", protagonista Beyoncé ed un altro successo, l'horror " Quarantine ".
Mette di frequente a disposizione il suo talento per campagne commerciali su larga scala, ha realizzato le bellissime immagini per la campagna di Canadian Budweiser, per la regia del candidato all'Oscar®, Henry Alex Rubin.

BILL BRZESKI (Scenografo) ha recentemente lavorato nel film di Todd Phillips, " Due Date " e " Una notte da leoni " del 2009, per il quale ha ottenuto una candidatura all' Art Director's Guild Award per l'eccellenza nella Scenografia, così come per il sequel " Una notte da leoni 2 ".
Altri suoi recenti lavori includono " Flipped ", che gli ha dato modo di riunirsi con Rob Reiner, con il quale aveva lavorato in " The Bucket List "; " The Forbidden Kingdom " tornando a lavorare con Rob Minkoff con il quale aveva realizzato le scenografie dell'innovativo film in computer grafica " Stuart Little " ed il suo sequel " Stuart Little 2 ". Ha inoltre partecipato ai seguenti film : " Deck the Halls ", " Blue Streak ", " As Good As it Gets " del regista premio Oscar® James. L. Brooks e " Matilda ".
Brzeski si laurea alla Miami University ed il Master in Design alla New York University Tisch School of the Arts. Inizialmente interessato alle scenografie per il balletto e l'opera, inizia la carriera in teatro prima di trasferirsi a Los Angeles da New York e realizzare le scenografie di oltre 800 episodi in varie serie TV.
Alcune delle sue scenografie sono state esposte presso la New York University School of the Arts, Miami University, Clemson University e Loyola University Film School.

JEFF GROTH (Montatore) da 11 anni lavora ad una vasta gamma di progetti per cinema e TV. Tra i suoi lavori più recenti ricordiamo la puntata pilota di " 40 " per la HBO, numerose stagioni della serie " Entourage " e " Community " ed inoltre il documentario/verità " Religulous " interpretato da Bill Maher per la regia di Larry Charles.

CAST

Thomas THOMAS MANN
Costa OLIVER COOPER
JB JONATHAN DANIEL BROWN
Dax DAX FLAME
Kirby KIRBY BLISS BLANTON
Everett BRADY HENDER
Tyler NICK NERVIES
Alexis ALEXIS KNAPP
Miles MILES TELLER
Papà PETER MACKENZIE
Mamma CAITLIN DULANY
Rob ROB EVORS
T-Rick RICK SHAPIRO
Piccoletto arrabbiato MARTIN KLEBBA
Ragazzo grande PETE GARDNER
Ragazza di JB NICHOLE BLOOM
Matricole alla festa SAM LANT
HENRY MICHAELSON
Brendan BRENDAN MILLER
Ragazzi nello spogliatoio BRENT TARNOL
KYLE KWASNICK
Studenti liceo DAVID SANCHEZ
AYYDÉ VARGAS
CHELSEA CARBAUGH-RUTLAND
ZACH LASRY
MICHAEL C. STRETTON
ANDREW HARBOUR
ALLAN CHANES
HOLDEN MORSE

Partecipanti alla festa RAZ MATAZ
BRIANA MARI WILDE
JAROD EINSOHN
CHET HANKS
JULIAN EVENS
DJ JESSE MARCO
Poliziotti CHIC DANIEL
KEVIN DUNIGAN
Sig.ra Stillson COLLEEN FLYNN
Vicino ispanico SOPHIA SANTI
Moglie ragazzo grande JODI HARRIS
Reporter Channel 6 FRANK BUCKLEY
Reporter Channel 8 SERENE BRANSON
Capitano polizia ROBB REESMAN
Kevin KEVIN RYDER
Bean BEAN BAXTER
Big Boy HIMSELF
Jimmy Kimmel HIMSELF
Jillian Barberie HERSELF
Coordinatore controfigure ALLAN GRAF

Controfigure
MARK CHADWICK
TARA DEADRICK
DANNY DOWNEY
ZACK DUHAME
DEREK GRAF
NICOLE GRAF
SEAN GRAHAM
JESSICA HARBECK
RILEY HARPER
ZAC HENRY
LOGAN HOLLADAY
LAUREN MARY KIM
MARK McDANIELS
ADAM JAMES MILLER
ASHTON MOIO
T. RYAN MOONEY
ROWBIE ORSATTI
TREE O'TOOLE
BRADY ROMBERG
WILLIAM R. SPENCER
JIM STEPHAN
WEBSTER P. WHINERY JR.
JIM WILKEY
HARRY WOWCHUK
Pilota CLIFF FLEMING

FILMMAKERS

Regia NIMA NOURIZADEH
Sceneggiatura MATT DRAKE
e MICHAEL BACALL
Soggetto MICHAEL BACALL
Prodotto da TODD PHILLIPS
Produttori esecutivi JOEL SILVER
SCOTT BUDNICK
ANDREW RONA
ALEX HEINEMAN
MARTY P. EWING
Direttore della Fotografia KEN SENG
Scenografie BILL BRZESKI
Montaggio JEFF GROTH
Casting JUEL BESTROP, C.S.A.
e SETH YANKLEWITZ, C.S.A.
Costumi ALISON McCOSH
Supervisione musiche GABE HILFER
Ispettore di produzione MARTY P. EWING
1° Aiuto regia MICHAEL NEUMANN
2° Aiuto regia PAUL PRENDERVILLE
Art Director DESMA MURPHY
Architetto LISA SESSIONS MORGAN

Illustratore GARY THOMAS
Supervisione Postproduzione RICHARD MIRISCH
1° Assistente al montaggio JEFF MEE
2° Assistente al montaggio STEVEN TRAPANI
Assistente di Postproduzione CHRISTOPHER J. MALDONADO
Montaggio musiche JASON RUDER
Operatori di ripresa JOE AGUIRRE
ERIC TRAMP
KEITH DUNKERLY
1° Assistenti Camera A PETER GERAGHTY
PAUL SANTONI
PETER LEE
2° Assistenti Camera A LIAM SINNOTT
DENNIS GERAGHTY
KEVIN HUVER
Acquisizione digitale TOBY GALLO
BOBBY MARUVADA
JEREMY CANNON
Segretarie di edizione JEANNE BYRD
MICHELE TEDLIS
Fonico presa diretta COLEMAN METTS
Microfonista ACE WILLIAMS
Assitenti suono presa diretta JAMES ERIC
JOSH BOWER
Operatore video JOHN TRUNK
2° Aiuto regia KATEY WHEELHOUSE
2° Assistente aiuto regia IMOTEP COLEMAN
Supervisore di produzione DAVID JACOBSON
Coordinatore di produzione CARRIE TYSON
Assistente coordinatore di produzione CAROLINE KILPATRICK
Segretaria di produzione CAROLINA MORA
Assistenti ufficio produzione AARON HAMMERSLEY
JOE HILL
JOSIE HINES
EMILY WELLER
Contabile di produzione MARGARET MITCHELL
1° Assistente contabile JEANIE DANIELS
2° Assistente contabile JEFFREY NEUMEIER
Assistente Nima Nourizadeh AMY PONCHER
Assistente Todd PhillipsJOSEPH GARNER
Assistente Joel Silver LARA RAVDJEE
KIRK SULLIVAN
Assistenti Scott Budnick NICK WHITE
ANASTASIA NAIRNE
Assistente Andrew Rona DASHIELL BOAM
Assistente Alex Heineman BEN POOLE
Direttore in esterni JOHN AGOGLIA
Assistenti direttore in esterni ERIC PETERSEN
ARMANDO BOQUIREN
CASEY BOYNTON
Supervisione costumisti AMY ARNOLD
STEVE ZIMBELMAN

Costumisti JACQUELINE DUGGINS
CARLA TERNER
ERIC YAKE
JESSICA DELMORE
Caposquadra truccatori KEITH SAYER
1° Truccatrice PATRICIA ANDROFF
Caposquadra parrucchieri MERRIBELLE ANDERSON
1° Parrucchiera CLARE CORSICK-GNIADEK
Protesi MATTHEW MUNGLE
Caposquadra luci GEORGE MAXWELL
1° tecnico luci CHRIS MILANI
Elettricista GLENN MORAN
Caposquadra macchinisti BRADY MAJORS
1° MacchinistaCRAIG BILODEAU
Carrellista ROBERT J. REILLY
Coordinatore effetti speciali SCOTT FORBES
Capisquadra effetti speciali MIKE REEDY
RAY WILKERSON
Tecnici effetti speciali RAY SVEDIN
STEVEN JENSEN
CHRIS BURTON
NATHANIEL ACORD
ANTE DUGANDAIC
JIM JOLLEY
HAL SELIG
J.D. STREETT IV
MANNY EPSTEIN
RONALD ZARRO
Attrezzista RICK YOUNG
Assistenti attrezzista GREG SCHARER
GLENN FORBES
Tappezziere FREDERICK WAFF
Arredatori RAY WAFF
MIKE MESTAS
JASON OLSON
DARREN PATNODE
HANNES STEIXNER
MATT MARDEN
Arredatori sul set STEVEN COOPER
ISIDORO AVILA
Assistente scenografo TIMOTHY EARLS
Coordinatori Art Department CHRISTOPHER ISENEGGER
SUSIE PILZNINSKI
Coordinatore costruzioni DAMON HIGHT
Caposquadra costruzioni JEFFREY McMAHON
Supervisione pittori ROD NUNNALLY
Caposquadra operai ALEX AGUILAR JR.
Caposquadra costruzione suppellettili ROBERT G. WILLIAMS
BRIAN BARNHART
MARK FELAN
Stuccatore MICHAEL ZIEL
Giardiniere LEE RUNNELS

Coordinatore trasporti PAUL STROH
Caposquadra trasporti GEORGE NADIAN
Coordinatore cameracar CHRIS RAINES
Artigiani CHRIS WINN
ERIC WINN
PETER POPP
MIKE KEHOE

Assistenti di produzione sul set ROBERT BURNS
CHRIS COOK
TYLER EMMETT
ELLIOT GANNON
MICHAEL JACOBSON
DYLAN MATLOCK
JP OUELLETTE
MAXWELL SALBERG
MEENA SINGH
BAXTER SMITH
JONATHAN WHEELHOUSE
Associato al casting BRITTANY JONES
Casting figuranti BILL DANCE CASTING
Ufficio stampa DAVE FERGUSON
Fotografo di scena BETH DUBBER
Insegnanti di recitazione JUDY BROWN
MICHAEL CARTER
Medici CHRIS CORTEZ
GARY KURASHIGE
TOBY HALE
Supervisione montaggio suono MARK LARRY
Progettazione suono DANE A. DAVIS, MPSE
Supervisione montaggio dialoghi KIMBERLY ELLEN LOWE
Supervisione montaggio rumori MARLA McGUIRE, MPSE
Montaggio effetti sonori BILL R. DEAN, MPSE
Sincronizzazione doppiaggio STEPHANIE L. FLACK
DANIEL S. IRWIN, MPSE
1° Assistente montaggio suono STEPHANIE BROWN
Assistenti montaggio suono MATTHEW W. KIELKOPF
MICHAEL C. SCHAPIRO
Fonici missaggio TOM OZANICH
BRAD SHERMAN
Tecnico Mixage ERIC FLICKINGER
Fonico doppiaggio THOMAS J. O'CONNELL
Fonico rumori TREVOR SPERRY
Rumoristi RICK OWENS
DAVID FEIN
MONETTE MELVIN

Effetti visivi della METHOD STUDIOS
Supervisore effetti visivi JOE HENKE
CLAVER KNOVICK ARNON MANOR MATT WILSON
MICHAEL SEAN FOLEY JIM KURODA KAMA MOIHA

Coordinatore musiche JACOB NATHAN
DEVIN LUCIEN
Addestratori cani MATHILDE DE CAGNY
BETTINA BROWNE
Addestratore cavalli TODD FORSBERG
Fotografia riprese aeree STEVE KOSTER
Titoli di testa ideati da PROLOGUE
Colore digitale JAN YARBROUGH
Montaggio digitale ERIK KAUFMANN
Produttore digitale ADAM OHL

2^ TROUPE

Ispettore di produzione DAVID SIEGEL
Art Director KIEL GOOKIN
Arredatore CLAIRE KAUFMAN
Operatore di ripresa camera B VINCENT FOEILLET
1° Assistente operatore camera B SCOTT RONNOW
CHRIS MACK
Microfonista DEBBIE PINTHUS
Supervisore di produzione JENNIFER COREY
Coordinatore di produzione ALICE KIM
Assistente coordinatore di produzione ALYSSA FEENER
2° Aiuto regia CRISTINA DE ARCE
Assistente 2° aiuto regia LON TAKIGUCHI
Assistenti di produzione PATRICK HERNANDEZ
MARK McSORLEY
JESSIE SHAPIRO
Direttore di produzione in esterni PATRICK MIGNANO
1° Assistente in esterni GUY MORRISON
Segretaria di edizione JANE GOLDSMITH
Supervisione costumi ROBIN McMULLAN
Costumisti ANNALISA ADAMS
OSCAR ALVAREZ
DANNY VICK
DINA DOMINGUEZ
Truccatrice JOSEPH REGINA
1^ Parrucchiera CARLA FARMER
Acconciature LINDA VILLALOBOS
Caposquadra tecnici luci MIKE KELLY
Caposquadra macchinisti CHARLES SMITH
1° Macchinista CHARLES EDWARDS
Attrezzista TYLER PATTON
Assistente attrezzista MIKE CASEY
EDDIE GRISCO
Caposquadra operai SEAN LANGDON

Tappezzieri CHRIS ELLEDGE
JANA TREADWELL
ERIC ROHMHELD

RON PAPAZIAN
Tappezziere sul set JOHN MAXWELL
Coordinatore Art Department ANDREW BODKIN
Coordinatore costruzioni JOHN SAMSON
Tecnico video PAUL MURPHY
Assistenti sul set ISAAC MEJIA RANIER
TRAVIS SINIARD
Insegnante di recitazione MANDY FRIEDRICH
Coordinatore trasporti VIC CUCCIA
Caposquadra trasporti JIM PETTI
Artigiano TERRY PAINOVICH
Medico CINDY SWARTZ
Caposquadra addestratori animali TOM GUNDERSON

Colonna Sonora su etichetta Elektra Records/WaterTower Music

"We Want Some Pu**y"
Scritta da Chris Wong Won, David Hobbs, Luther Campbell e Mark Ross
Interpretata da 2 Live Crew
Per concessione di Lil' Joe Records, Inc.

"When I'm Gone"
Scritta da Cameron Thomaz e Eric Dan
Interpretata da Wiz Khalifa
Per concessione di Atlantic Recording Corp. e Rostrum Records
In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

"Happy Birthday To You"
Scritta da Patty Hill e Mildred Hill

"O.N.E."
Scritta da Christopher Keating, Ira Tuton e Anand Wilder
Interpretata da Yeasayer
Per concessione di Secretly Canadian
In accordo con Bank Robber Music

"I'm A Thug"
Scritta da Adam Duggins, Rafe Van Hoy e Maurice Young
Interpretata da Trick Daddy
Per concessione di Atlantic Recording Corp./Slip N' Slide Records
In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing
Contiene un campione di "Cheatin' Is"
Interpretata da Millie Jackson
Per concessione di Ace Records Ltd.

“Trouble On My Mind”
Scritta da Chad Hugo, Tyler Okonma, Terrence Thornton e Pharrell Williams
Interpretata da Pusha T featuring Tyler, The Creator
Per concessione di G.O.O.D. Music / Decon / Re-Up Gang Records

“B**ch Better Have My Money”
Scritta da Jason Lewis
Interpretata da AMG
Per concessione di Select Records
In accordo con Fine Gold Music LLC

“FnG”
Scritta da Philippe Tayag, Richard Tayag e Nick Ngo
Interpretata da SB and PC
Per concessione di JBWKZ Records

“You’re Beautiful”
Scritta da James Blunt, Sacha Skarbek e Amanda Ghost
Interpretata da James Blunt
Per concessione di Atlantic Recording Corp./Warner Music U.K., Ltd.
In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

“You Think I Ain't Worth A Dollar But I Feel Like A Millionaire”
Scritta da Josh Homme, Mario Lalli e Nick Oliveri
Interpretata da Queens Of The Stone Age
Per concessione di Interscope Records
Su licenza Universal Music Enterprises

“Dressed In Dresden”
Scritta da Eleanore Everdell e Jason Friedman
Interpretata da The Hundred In The Hands
Per concessione di Warp Records
In accordo con Zync Music Group LLC

“Psychic City (Classixx Remix)”
Scritta da Jonathan Bechtolt, Claire Evans e Richard Jensen
Interpretata da YACHT
Per concessione di DFA Records
In accordo con Bank Robber Music

“Beamer, Benz, Or Bentley”
Scritta da Michael Forno, LaRon James e Christopher Lloyd
Interpretata da Lloyd Banks featuring Juelz Santana
Per concessione di G-Unit Records
Su licenza EMI Film & Television Music

“W.T.P.”
Scritta da Dwayne Chin-Quee, Jason Gilbert, Marshall Mathers e Luis Resto
Interpretata da Eminem
Per concessione di Aftermath Records/Interscope Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"Tipsy"
Scritta da Jerrell Jones, Mark Williams e Joe Kent

"Candy"
Scritta da Dwight Watson, Virman Coquia, Howard Coney, Mike Lloyd Hamilton, Armando Perez, Jonathan Yip, Ray Romulus, Jeremy Reeves, Jae Won Choung, James Roh e Kevin Nishimura
Interpretata da Far East Movement featuring Pitbull
Per concessione di Interscope Records
Su licenza Universal Music Enterprises
Pitbull appare per concessione di Mr. 305/Polo Grounds Music/RCA Records, una divisione della Sony Music Entertainment

"Blow Up"
Scritta da Jan Akkerman, Thijs Van Leer e Jermaine Cole
Interpretata da J Cole
Per concessione di Roc Nation LLC e Columbia Records
In accordo con Sony Music Licensing
Contiene un campione di "Hocus Pocus"
Interpretata da Focus
Su licenza Red Bullet Productions

"Push It"
Scritta da Herbie Azor e Ray Davies
Interpretata da Salt-N-Pepa
Per concessione di The Island Def Jam Music Group
Su licenza Universal Music Enterprises

"Hands High"
Scritta da Elliot Egerton e Si Begg
Interpretata da Bang On!
Per concessione di Big Dada
By arrangement with Ninja Tune

"Paging Stereophonic"
Scritta da Lorin Ashton
Interpretata da Bassnectar
Per concessione di Amorphous Music

"In A Hood Near You"
Scritta da Trevor Walker e Marcus Kane
Interpretata da Suni Clay
Per concessione di Choicetracks/Position Music

"My Girls"
Scritta da Noah Lennox, David Portner e Brian Weitz
Interpretata da Animal Collective
Per concessione di Domino Recording Co. Ltd.

"Ray Ban Vision"
Scritta da Alain Macklovitch e Cydel Young
Interpretata da A-Trak

Per concessione di Fool's Gold Records/Downtown

"Hip Hop"
Scritta da Lavonne Alford, Clayton Gavin, Andrew Mair e Vonkeli Williams
Interpretata da Dead Prez
Per concessione di Loud Records
In accordo con Sony Music Licensing

"Avatar"
Scritta da Ryan Buendia
Interpretata da DJ Replay
Per concessione di JBWKZ Records

"City Boy (KKS Remix)"
Scritta da Mickey Schiff e Evan Koga
Interpretata da White Arrows
Per concessione di White Arrows Records
In accordo con Zync Music Group LLC

"Le Disko (Boys Noize Fire Mix)"
Scritta da Stephen Petree e Jeremy Dawson
Interpretata da Shiny Toy Guns
Per concessione di Universal Motown Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"Nasty"
Scritta da Salaam Remi e Nasir Jones
Interpretata da Nas
Per concessione di The Island Def Jam Music Group
Su licenza Universal Music Enterprises

"Marina Do Bairro"
Scritta da DJ Chernobyl, Pedro D'Eyrot, Rodrigo Gorky e Marina Vello
Interpretata da Bonde Do Role
Per concessione di Domino Recording Co. Ltd.

"Pursuit of Happiness (Steve Aoki Remix)"
Scritta da Scott Mescudi, Evan Mast e Michael Stroud
Interpretata da Kid Cudi
Per concessione di Universal Motown Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"What Happened To That Boy"
Scritta da Chad Hugo, Gene Thornton Jr., Terrence Thornton, Bryan Williams e Pharrell Williams

"Over (Hyper Crush Remix)"
Scritta da Matthew Samuels, Aubrey Graham, Nicholas Brongers e Noah Shebib
Interpretata da Drake
Per concessione di Cash Money Records/Universal Records

Su licenza Universal Music Enterprises

“Bump N’ Grind”
Scritta ed interpretata da R. Kelly
Per concessione di Jive Records
In accordo con Sony Music Licensing

“Turn Around”
Scritta da Eric Olson, Michael Greene, Nathaniel Lee Thacker e Philip Jacobs
Interpretata da Soul P
Per concessione di Beatmart Records/Position Music

"Outta Your Mind"
Scritta da Skyler Gordy, Stefan Gordy and Jonathan Smith
Interpretata da Lil Jon featuring LMFAO
Per concessione di Universal Republic Records
Su licenza Universal Music Enterprises
LMFAO appare per concessione di Interscope Records

“Final Step”
Scritta ed interpretata da Daniel Lenz
Per concessione di RipTide Music, Inc.

"Free Falling"
Scritta da Ryan Buendia
Interpretata da The Bangerz
Per concessione di JBWKZ Records
“Heads Will Roll (A-Trak Remix)”
Scritta da Karen Orzolek, Brian Chase e Nicholas Zinner
Interpretata da Yeah Yeah Yeahs
Per concessione di Interscope Records/Polydor Ltd. (U.K.)/Universal Music Australia
Su licenza Universal Music Enterprises

“Despicable Dogs (Washed Out Remix)”
Scritta da Josh Kolenik
Interpretata da Small Black
Per concessione di Jagjaguwar
In accordo con Bank Robber Music

"Cheap And Cheerful (Sebastian Remix)"
Scritta da Alison Mosshart e James Hince
Interpretata da The Kills
Per concessione di Domino Recording Co. Ltd.

“Pretty Girls (Benny Benassi Remix)”
Scritta da Olubowale Victor Akintimehin, Craig Incencio Balmoris, Ernest Price, William Anthony Brown, Radric Delantic Davis, Albert Goodman, Markell Riley, Leon Silvers, Harry Milton Ray, Jonathan Robert Williams e Antwone Dickey
Interpretata da Wale featuring Gucci Mane e Weensey Of Backyard Band
Per concessione di Interscope Records
Su licenza Universal Music Enterprises
Gucci Mane appare per concessione di Asylum Records

In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

"H.A.M."
Scritta da Kanye West, Shawn Carter, Mike Dean and Lexus Lewis
Interpretata da Kanye West e JAY-Z
Per concessione di The Island Def Jam Music Group
Su licenza Universal Music Enterprises

"Rhino Jockey"
Scritta ed interpretata da Amon Tobin
Per concessione di Ninja Tune

"Battery"
Scritta da James Hetfield e Lars Ulrich
Interpretata da Metallica
Per concessione di Elektra Entertainment
In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing
e We're Only In It For The Music

"She Just Likes To Fight"
Scritta da Kieran Hebden
Interpretata da Four Tet
Per concessione di Domino Recording Co. Ltd.

"The Next Episode"
Scritta da David Axelrod, Brian Anthony Bailey, Melvin Bradford, Calvin Broadus e Andre Young
Interpretata da Dr. Dre featuring Snoop Dogg
Per concessione di Aftermath Records/Interscope Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"Intro"
Scritta da James Smith, Oliver Sim, Baria Quareshi e Romy Madley
Interpretata da The xx
Per concessione di XL Recordings Limited
In accordo con Beggars Group Media Limited

"Daft Punk Is Playing At My House"
Scritta da James Murphy
Interpretata da LCD Soundsystem
Per concessione di DFA Records su licenza esclusiva EMI Records Ltd.
Su licenza EMI Film & Television Music

"Fight Music"
Scritta da Von M. Carlisle, Michael Elizondo, De Shaun Dupree Holton, Rufus Johnson, Marshall Mathers, Ondre C. Moore, Denaun M. Porter e Andre Young
Interpretata da D-12
Per concessione di Interscope Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"We Just Made It"
Scritta da Philippe Tayag e Nick Ngo
Interpretata da SB
Per concessione di JBWKZ Records